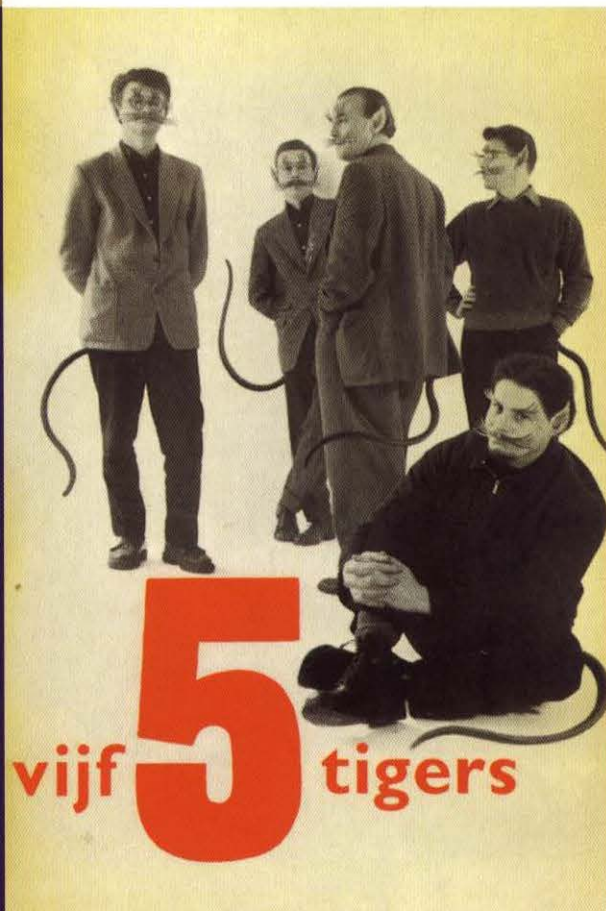


Vijf 5 tigers

Een bloemlezing uit het werk van Remco Campert, Jan Elburg, Gerrit Kouwenaar, Lucebert en Bert Schierbeek. Met een inleiding en een nieuw nawoord van Gerrit Kouwenaar



Heruitgave van
het origineel uit
1950, inclusief CD!

‘De poëzie van de Vijftigers, dat is de poëzie van de experimentelen, de zogezegde experimentele poëzie. Niet experimentele poëzie zonder meer, maar de experimentele poëzie. Men verstaat daar een zeer bepaald poëtisch verschijnsel onder, de poëzie van een zeer bepaalde groep jonge dichters.’

Dit zijn de openingswoorden van de inleiding die Gerrit Kouwenaar schreef voor de bloemlezing die een van de belangrijkste in de Nederlandse literatuurgeschiedenis zou blijken: *Vijf 5 tigers*. De ‘zeer bepaalde groep jonge dichters’ bestond uit Remco Campert, Jan Elburg, Gerrit Kouwenaar, Lucebert en Bert Schierbeek. Zij waren de voortrekkers van een hele nieuwe generatie dichters en drukten met de publicatie van deze bloemlezing hun stempel op de vaderlandse dichtkunst. *Vijf 5 tigers* kan daarom met recht een monument van de Beweging van Vijftig worden genoemd.

Voor deze bijzondere heruitgave schreef Gerrit Kouwenaar een nieuw nawoord en werd een CD samengesteld waarop de gedichten uit de bloemlezing te horen zijn.

VERSCHEIJNT MEI 2000
GEBONDEN: CA 88 PAG.
CA F 49,90 / BF 999
ISBN 90 234 4806 5
NUGI 310

PROMOTIE

- Presentatie 18 mei 2000 in De Rode Hoed
- Interviews
- Advertenties

ISBN 90-234-4806-5



9 789023 448068



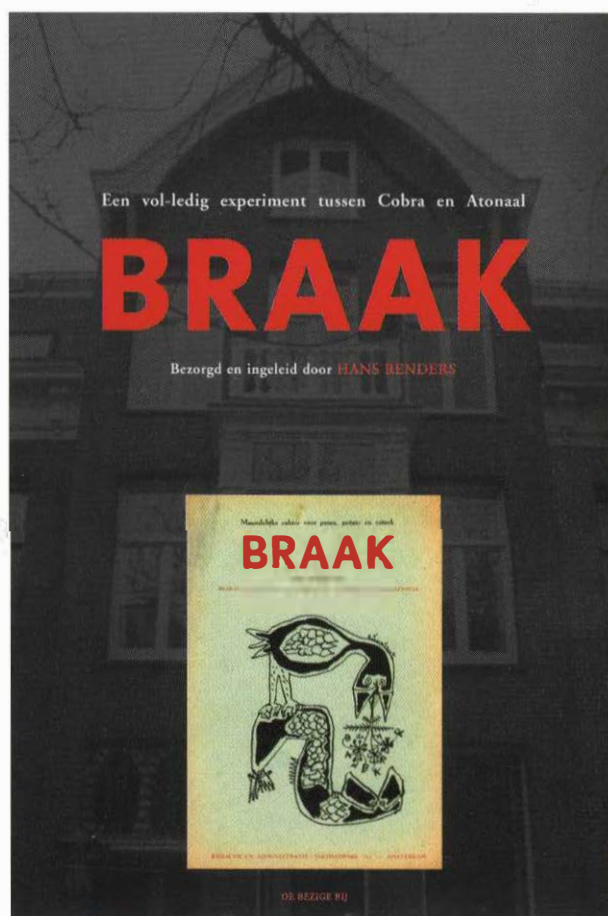
Vijftig jaar 5 tigers
1950-2000

Hans Renders

Braak

EEN VOL-LEDIG EXPERIMENT TUSSEN COBRA EN ATONAAL

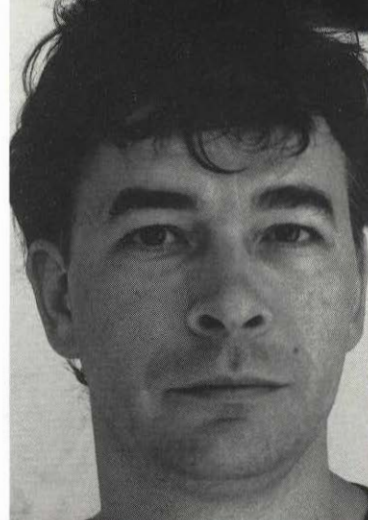
Unieke fascimile
uitgave van een
illustrer tijdschrift



Alle afleveringen van *Braak*,
het tijdschrift dat de
Beweging van Vijftig inluidde,
nu in één boek verzameld.

In mei 2000 is het precies vijftig jaar geleden dat Remco Campert en Rudy Kousbroek het eerste nummer lieten verschijnen van *Braak*; *Maandelijks cahier voor proza, poëzie en criticiek*. De eerste regel luidde: 'Dichten is liegen op een hoger plan,' en om de titel toe te lichten schreef Kousbroek: 'Het wordt gewoon vervelend om achter bijna alle moderne literatuur het volle, clean-shaven gezicht van Ter Braak te zien staan.'

Naast de redactie, die vanaf het derde nummer werd uitgebreid met Lucebert en Bert Schierbeek, publiceerden vele kopstukken van de Beweging van Vijftig hun werk in *Braak*: Hans Andreus, Jan G. Elburg, Gerrit Kouwenaar, Jan Hanlo en Hugo Claus. Het tijdschrift kan worden beschouwd als een icoon van de Beweging, een vrijplaats voor experimenteel talent. Vijftig jaar na de oprichting bezorgt Hans Renders een fascimile uitgave van de zeven ruim geïllustreerde afleveringen van *Braak*. In een uitgebreide inleiding schetst hij een beeld van de vele literaire tijdschriftjes die rond 1950 verschenen en een voorgeschiedenis vormen tot *Braak*, en gaat hij in op de betekenis van het tijdschrift voor de Beweging van Vijftig. Daarnaast is het boek rijk geïllustreerd met zeldzame foto's en veel nooit eerder gepubliceerde documenten.



Hans Renders promoveerde in 1998 op de biografie van Jan Hanlo. Behalve artikelen over literaire tijdschriften publiceerde hij in 1986 een boek over het nieuwrealistische blad *Barbarber*, drie jaar later gevolgd door zijn studie over het surrealisme in Nederland, *Verijdelde dromen; Een surrealistisch avontuur tussen De Stijl en Cobra*. Momenteel is hij werkzaam aan de Rijksuniversiteit Groningen.

VERSCHEIJNT MEI 2000
PAPERBACK CA 256 PAG.
CA F 39,90 / BF 799
ISBN 90 234 3948 1
NUGI 322

PROMOTIE

- Presentatie 18 mei 2000 in De Rode Hoed
- Interviews
- Advertenties