

PAUL HAENEN
...niet sentimenteel...

Met roman 'Wacht maar, jongen'

Geslaagd debuut

Brabants Dagblad 27-1-1986

van Paul Haenen

Hans Renders
Door ~~Jaco van de Ven~~

Paul Haenen (1946) is afkomstig uit de radio- en televisiewereld. Hij werkte onder andere mee aan het radioprogramma 'Uitlaat'. Ook schreef hij enkele toneel- en televisiestukken. Hij kreeg grote bekendheid met zijn creatie van Margreet Dolman.

liefde op een niet-sentimentele manier behandelt. De lezer zij er op geattendeerd, dat het genoemde telefoonnummer van het praatprogramma fictief is.

Uitgeverij Van Gennep, Amsterdam 1985. Prijs: f 19,50

In zijn romandebuut 'Wacht maar, jongen' ontmoet Henk de zeven jaar oudere Erik. Henk is homoseksueel en Erik is getrouwd en heeft twee kinderen. Beiden werken voor een praatprogramma van de radio. Het hele verhaal speelt zich af tegen de achtergrond van het Hilversumse mediawereldje. Op reis voor een reportage in Spanje bekent Erik, dat zijn interesse vooral naar jongens uitgaat. De korte affaire die erop volgt, verleidt Erik ertoe zich voor te nemen zijn gezin op te geven. Hij heeft er de kracht niet voor, maar verschuilt zich achter zijn zogenaamde maatschappelijke verantwoordelijkheden. „Elke dag maak ik een kopie van de kopie van de vorige dag”.

'Wacht maar, jongen' is een belangwekkend debuut dat het aloude thema van de (verboden

Lettergreep

Redactie: Peter van Vlerken
Bijdrage: Hans Renders

HD

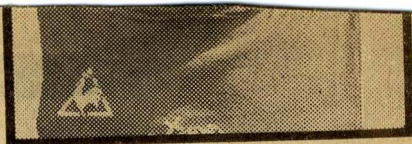
zat. 19 april 1986

Hysterisch en amusant boek

Margreet Dolman is 'de mevrouw die altijd aan het einde van Sonja Barends programma opbelde om ongevraagd haar commentaar te geven. De man achter Margreet is Paul Haenen (1946). Enkele maanden geleden publiceerde hij onder die naam zijn romandebuut „Wacht maar, jongen”. Nu ligt zijn verzameld werk al in de winkel.

Weer onder het pseudoniem Margreet Dolman zijn in dit nogal apart uitgegeven boek zijn verhalen, gedichten, radiouitzendingen (een keuze daaruit) voor radio Stad en zijn chansons bijeengebracht.

Relaties en dan vooral homoseksuele relaties spelen een belangrijke rol in alle afdelingen van „Buk nog een keer” (zo heet het boek). De verhalen en de radioscRIPTS zijn nogal hysterisch maar als je daar van houdt, zeer lezenswaardig. Voor poëzie en chansons zijn gelukkig niet te veel pagina's ingeruimd. Men kan ze ook beter ongelezen laten. Margreet Dolman is een rijpere vrouw met veel levenservaring die haar wetenswaardigheden op papier zet. Tussen de vaak absurdistische en humoristische verhalen staan opmerkingen van ds. Gremdaat. Hij is zeer geïnteresseerd in de herkomst van uitdrukkingen. „Kent u die uitdrukking... teveel worden? Het is een uitdrukking uit de slagerswereld. Een slager is de hele dag aan het wegen geweest en ineens wordt het hem te veel. Hij valt



● Jan Mulder, hier nog in Ajax-tenuue.

neer op zijn hakblok en begint te snikken.” (H.R.)

„Buk nog een keer”, door Margreet Dolman. Uitg: Bert Bakker. Prijs: f 27.50.

„...negen?”, vroeg

ADVERTENTIE

Uit „BUK NOG ÉÉN KEER” van MARGREET DOLMAN

Grietella
(-) De wind sloop door de kieren van het ziekenhuis naar binnen. Mijn lakens wapperden. Het dak liet zoekende regendruppels door, op weg naar mijn voeteneind. (-)
Naast aangrijpende en levenslustige verhalen, emotionele poëzie, overpeinzingen van Ds. Gremdaat, nog veel meer in dit historisch document.
Lees „BUK NOG ÉÉN KEER” en doorsta de winter!
(Uitg Bert Bakker) „Hysterisch en amusant boek” - Hans Renders in Eindhovens Dagblad.

ENBELFID