



**roman** Nee, hè, denk je al na een paar bladzijden. Dit lijkt Bollywood wel. Honingzoet lachen, hees fluisteren en ja hoor, daar komt de jonge adonis met een hals als een Dorische zuil al om de hoek zeilen. Bloemrijk en zoetsappig.

Maar hoe verder je komt in dit exotische boek, dat zich afspeelt in het Indiase Bangalore, hoe meer je desondanks meegesleept wordt door de (liefdes)perikelen van de beeldschone Meera en cyclonen-professor Jak. Ook al blijft het een wat lineair verteld verhaal, het heeft iets moois, iets liefs haast. En Nair weet sfeer te maken. De geur van jasmijn en goudsbloemen stijgt als het ware op uit het boek. Zwermen *mynahs* strijken voor je ogen neer in de avocadobomen. Aan het eind blijkt maar weer: het leven is mooi en zo zal het blijven. Wat een geruststelling! Kunst of kitsch? De twijfel knaagt.

*Signatuur, vertaling Laura van Campenhout en Annemarie van Limpt, 366 p., € 19,95*

## non-fictie

**Marcel Bergema**

**Klein krijgen ze me niet.  
Het levensverhaal van  
Anneke Olivier**

★★★★☆  
door Hans Renders

UN 13-D  
- 2011



**biografie** Anneke Olivier was een meisje met een groeistoornis. Ze noemde zichzelf geen lilliputter, maar een 'dwergvrouwtje'. Ze was getrouwd en moeder toen het circus begon te lonken, maakte afspraken met haar man voor een

weekendhuwelijk en trok het land door met kleine gezelschappen, totdat Herman Renz van het bekende circus haar vroeg voor hem te werken. Anneke nam het aanbod aan en werd uiteindelijk geen artiest maar financieel directeur. Haar levensverhaal is opgetekend door Marcel Bergema. Als ghostwriter heeft hij voor de ik-vorm gekozen. Dat is jammer, want geen enkele uitspraak van Olivier wordt aan nader onderzoek onderworpen. Niet dat er veel reden is aan haar geheugen te twijfelen, maar voor iemand die uiteindelijk de directeur van het bekendste circus van de Benelux wordt, hadden

we graag ook de herinneringen van haar collega's en concurrenten gehoord. *Klein krijgen ze me niet* is toch een waardevol boek, omdat het licht werpt op een wereld waar we zeer weinig van weten.

*Pharos, 112 p., € 15,-*