

Actrice schrijft

Wie in een handboek over literatuur naar de naam Marjan Berk zoekt, zal niets vinden. Toch schrijft zij boeken die bij een uitgesproken literaire uitgeverij (De Arbeiderspers) verschijnen. De voornaamste reden dat je haar in die handboeken niet vindt, is omdat ze als actrice nóg bekender is. Eventueel is ze als samensteller van een kookboek-voor-dikkmensen ook bij velen bekend.

Welnu, zij schrijft dus ook verhalen. Meestal zijn het korte vertelsels 'zo uit het leven gegrepen'. Niet slecht en niet bijzonder goed geschreven. Sommige verhalen hebben een aardig slot, andere niet. Relaties en dagelijkse beslommeringen om het brood op de plank te krijgen, hebben haar voorkeur.

In het titelverhaal „Een blonde rat” wordt ze door een eigenaar van een management-school aan het lijntje gehouden. Iedere keer belooft hij dat ze voor driehonderdvijfzeventig gulden per middag de cursisten mag beoordelen op hun 'Body-language', d.w.z. hoe bewegen de zojuist opgeleide managers zich. Als hij haar uit-



● Marjan Berk

indelijk laat oproepen, heeft ze geen zin meer. Op dat moment wordt ook een muskusrat, die de dijken wegvrat, gevangen.

Ik weet één goede reden waarom Marjan Berk in de toekomst ook niet in die handboeken komt te staan. (H.R.)

„Een blonde rat”, verhalen van Marjan Berk. Uitg: De Arbeiderspers. Prijs: f 22.50.

Hebonds dagblad

11-9-85