

*Het debuut van Gerrit Krol*

Graag zou ik de lezers van *Het Oog in 't Zeil* het volgende melden, in navolging van het (bijna) themanummer over Gerrit Krol. Het 'officiële' debuut van Krol is *niet* het verhaal 'De papegaai en de telefoon' in *Elseviers Weekblad* d.d. 17 februari 1962. Ik ben het met Ad Zuiderent eens dat je een anonieme bijdrage in een studentenblad volgens bepaalde maatstaven buiten beschouwing mag laten bij het zoeken naar het officiële debuut van een auteur. Het mag echter niet zo zijn dat de literatuurvorser braaf opschrijft wat de auteur hem, persoonlijk of via de *Drentse en Asser Courant*, toevoegt. Ad Zuiderent als dichter hoeft dat niet te weten maar Ad Zuiderent als wetenschapper die nog zeer onlangs een scriptie met betrekking tot *Barbarber* begeleidde had moeten weten dat Gerrit Krol zijn officiële debuut in *Barbarber* maakte.

In mijn zelfgefabriceerde register op dit tijdschrift komt Gerrit Krol een aantal keren voor. In oktober 1961, dus eerder dan 17 februari 1962, stonden in het eenentwintigste nummer van *Barbarber* twee gedichten gepubliceerd onder de auteursnaam G. Krol (dus niet anoniem). De gedichten zijn getiteld 'De posthoorn' en 'Amsterdam'. En hierbij is het niet gebleven maar hier gaat het mij alleen om het tijdstip van de eerste officiële publicatie.

Het zou mij niet verbazen, maar dat is voor de echte speurders, als Gerrit Krol al vóór 1961 een bundel bij een 'verstoken uitgeverij' had gepubliceerd. Maar wellicht is dat niet officieel

aug. genoeg. Men raadplege hiervoor *Mijn eerste boek*, 30 schrijvers debuten (1983) van Kees de Bakker, p. 95. Maar in dit boek zit ten zoverve fouten en slordigheden dat ik dat niet als 'officieel' bewijs wil aanhalen.

Kortom, nader onderzoek is geboden.

Tilburg, *Hans Renders*.

*Naschrift van Ad Zuiderent:*

Terecht wijst Hans Renders erop dat Krol al in oktober 1961 in *Barbarber* nr. 21 gedichten had gepubliceerd, 'De posthoorn' en 'Amsterdam'; die zouden wel eens Krols echte debuut kunnen vormen. Terecht, want uit mijn bijdrage bleek nergens dat ik het uitsluitend over de prozaschrijver Gerrit Krol had.

Wat de dichter Krol betreft ligt het overigens minder eenvoudig dan Hans Renders suggereert: ten eerste stond er in het eenentwintigste nummer van *Barbarber* nog een derde gedicht van Krol, 'De goede ree', maar eveneens in oktober 1961 verscheen in het *Hollands Weekblad* (25-10-1961) Krols gedicht 'Verzekering'.

Welke van de twee verscheen eerder, *Barbarber* of het *Hollands Weekblad*? En als we op die vraag het antwoord weten, weten we dan wanneer Gerrit Krol debuteerde? Of is het vragen naar een tijdschriftdebuut zo iets als het vragen naar het moment waarop de ziel intreedt in het lichaam? En wat doen we dan met de geschriften die Krols schrijversembrryo ongetwijfeld in de schoolkrant van het Groningse Willem-Lodewijk gymnasium heeft gepubliceerd?

Krol debuteerde in het voorjaar van 1962 met de novelle *De rokken van Joy Schepmaker* bij uitgeverij Querido. Voordien had hij een aantal spelden in hooibergen verstopt.



tweemaandelijks tijdschrift

# Het Oog in 't Zeil

redactieadres: Thijs Wierema, Keizersgracht 139, 1015 CK Amsterdam, telefoon 020-24 29 50 ('s avonds)

Amsterdam, 12 september 1984

Beste Hans Renders,

Hierbij zend ik het nummer van *Het Oog in 't Zeil*, waarin Uw ingezonden brief over het debuut van Krol is opgenomen, alsmede een naschrift van Ad Zuiderent. Verder zal ik U een dezer dagen bellen over de suggestie voor een artikel in ons blad.

Met hartelijke groeten,

*Thijs Wierema*  
(Thijs Wierema)