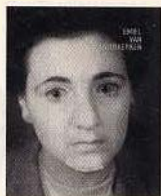


**Bruno van Moerkerken/  
Minke Vos  
Emiel van Moerkerken**



door Hans Renders

20-8-2011



**fotografie** Emiel van Moerkerken (1916-1995), filmer, fotograaf en schrijver (onder het pseudoniem Eric Terduyn) hield van experimenteren, vrouwen en desolate plekken en dan kom je als vanzelf bij het

surrealisme uit. In een mooi uitgevoerd boek wordt nu het werk van Van Moerkerken naar thema gepresenteerd: 'Surrealisme – vrouwelijk lichaam', 'Surrealisme – objecten en ensceneringen', 'Surrealisme – samengestelde foto's', enzovoorts. Een catalogus van mooie meisjes, helemaal of half ontbloot en vaak in gezelschap van een schedel, neigen allemaal naar het ideaalbeeld dat de fotograaf had van 'De Vrouw'. Zijn naam zal echter voor altijd verbonden blijven met zijn kunstenaarsportretten. Van Moerkerken vertrok in de jaren dertig naar Parijs, hij maakte daar kennis met tal van kunstenaars, maar het contact met de pilaarheilige van het surrealisme, André Breton, liep niet naar wens. Hij bleef Parijs bezoeken en maakte een serie foto's die tot de klassiekers van het surrealisme behoren. Hij portretteerde ook Nederlandse kunstenaars. Bijna elke foto die we kennen van Simon Vestdijk, Menno ter Braak, E. du Perron of Geert van Oorschoot is van Van Moerkerken. Naast Gerard Reve, Jan Wolkers en Willem Frederik Hermans heeft hij ook de surrealistische dichters en tevens vrienden vanaf de jaren dertig Theo van Baaren, Chris van Geel en L.Th. Lehmann prachtig geportretteerd.

*(Tot 4 september in Fotomuseum Den Haag: Retrospectief Emiel van Moerkerken)*

*Uitgeverij d'junge Hond, 256 p., € 69,50*