

Ontwapenende poëzie-avond Farce Theater

'Dichters Dichterbij', twee poëzieavonden in het Farce Theater, donderdag 27 november regionale dichters en poëzietheater, vrijdag 28 november pleziedichters.

Het reizend pleziedichtercircus met Drs P., Jan Boerstool, Kees Stip, Jean Paul Rawie en Paul Lemmens, met oud-Tilburger Ivo de Wijs als aankondiger was gisteren te gast in het Farce Theater en maakte de show van twee prima poëzie-avonden compleet. De kroon op het werk van een goed initiatief dat een dag eerder door regionale poëten was ingezet.

De eerste avond betraden onder de vrolijke aankondigingen van Jace van de Ven allerlei jonge (of oudere jongere) regionale talenten en poëzietheatermakers het toneel. Tino Boley beet het spits af met werk dat hij ritmisch omlijstte en hij sloot af met een prima Van Ostayen-vertolking.

Het zich laten inspireren door bekende schrijvers leek trouwens wel een rode draad. Albert Megens uit Kaatsheuvel reflecteerde zijn dichtwerk geheel op dat van Brakman. En Peer de Graaf, in zijn theaterstuk 'Mooi Weer', las op amusante wijze teksten voor, behandelde schools een gedicht van Pierre Kemp en kreeg het publiek zo ver een gedicht van hem te accepteren als 'achtergrondgedicht'. Dat betekende dat iedereen op zijn verzoek begon te praten terwijl hij voorlas. Met allemaal 'rabarber' zeggende mensen om je heen lijkt de poëzie op een gebed in een kerk.

Chris Oomes, een ander jong talent, is een romanticus. 'Zwerversvoeten mag je niet plagen' was een van de titels die hij voordroeg op de maat van treurige muziek. Maar niet alles was even geweldig. Bea de Grootte zorgde met haar 'vogeltheater' ervoor dat heel wat publiek de zaal verliet. Zij misbruikte ondermeer teksten van Jan Hanlo.

De eveneens uit België afkomstige maar in Tilburg wonende Goedele Horemans wist echter een adembenemende stilte in de zaal af te dwingen en ook de gedichten van de extraverte vijfenzestigplusser Cees Devilee, Kees van Kalmthout en Willem van de Vrande deden het best.

Het zangkwartet Kwoeroem zong op experimentele wijze oude volksliedjes. Huub Bogaers en Gerard Sanderink zorgden voor muzikale afwisseling en Jaap Blonk tenslotte was een prima finale met zijn Ursonate van Kurt Schwitters.

Zoals Jace van de Ven al in de aankondiging van Albert Megens dichtte - hij had alle aankondigingen op rijm gezet - 'een van de zachte krachten die het zullen winnen', zo was deze avond in het theater dat ten onrechte bedreigd wordt.