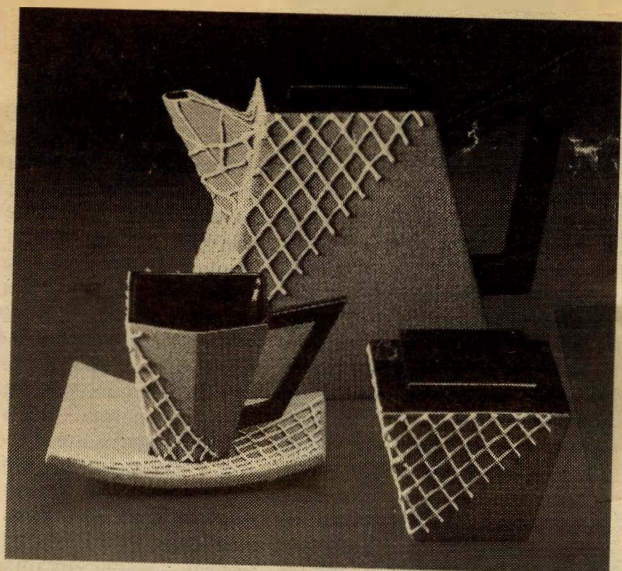


De funktie van glamour



Exposities

Kruithuis

Een tv heeft tot nu toe altijd dezelfde vorm gehad, omdat de buitenkant luisterde naar de technische voorschriften van de binnenkant. Maar als straks de platte beeldbuis eindelijk in productie wordt genomen, zal het jasje van onze tv met iedere mode mee kunnen doen.

Gebruiksgoederen zoals potten, schalen, vazen, kopjes en schoteltjes hebben zich nooit zoveel aange trokken van de voortschrijdende techniek. Tot op het ogenblik dat ik er dieper over ging nadenken, nam ik aan dat het adagium 'Forms Follows Function' vooral voor deze produkten opging. Voor mensen die deze gedachte al te voetstoots aannemen is de tentoonstelling *Functional Glamour* in het Kruithuis te Den Bosch een eye-opener.

Al eerder heeft dit museum zich op het gebied van de keramiek onderscheiden; vorig jaar nog met het keramisch werk van Picasso. De ten-

toonstelling die nu loopt heeft haar voorgeschiedenis in de in 1983 gehouden tentoonstelling *Who's Afraid of American Pottery?*. De vrijheid die kunstenaars zich toen konden permitteren is nu iets ingeperkt omdat Functional Glamour zich uitdrukkelijk beperkt tot gebruiksvoorwerpen. Functional Glamour is een toepasselijke maar ook een ver sluiserende titel voor een verzameling gebruiksvoorwerpen die veel meer waarde heeft als decoratie dan als Funktioneel serviesgoed. Speciaal serviesgoed voor op zondag of voor op het strand is vooral een teken van luxe en in zekere gevallen, een vorm van glamour. De glamour is dan de funktie. Gelukkig hoeft de argeloze bezoeker zich het hoofd niet te breken over deze betekenisomkering want daarover organiseert het Kruithuis in samenwerking met enkele andere instellingen nog een speciaal symposium.

De deelnemende kunstenaars zijn allemaal Amerikanen. Er is geen sprake van een gezamenlijk programma of iets dergelijks. Marek Cecula weet op een eenvoudig rijstkommetje met stokjes nog een variatie te vinden, namelijk vier inkepingen aan de rand van het kommetje om de stokjes in te leggen. Rita Duvall heeft prachtige Kandinskyachtige afbeeldingen op haar servies aangebracht en het mooiste vond ik de bordes van Jill Bonovitz die onbeholpen decoraties tot iets groots maakt door de vormen van haar produkten met opzet iets onbeholpens, iets ontwapenends bijna, mee te geven. Het lijkt wel of Dorothy Hafner een boodschappentas uit de jaren vijftig van haar moeder op zolder heeft gevonden net toen ze haar theepot aan het ontwerpen was. Zowel kwa vorm als kwa decoratie valt er op Functional Glamour heel wat avontuurlijks te zien. De Amerikanen hebben goed gekeken naar wat bij voorbeeld Memphis uit Milaan heeft teweeggebracht maar ook kun je bij Fred Flintstone aan tafelanen bij het zien van de strand(tafel)schikking van Jim Makins. (hans renders)

Functional Ware From the US/- Gebruiksgoed uit de Verenigde Staten, tot 5 april in Museum voor hedendaagse kunst Het Kruithuis, Citadellaan 's-Hertogenbosch.