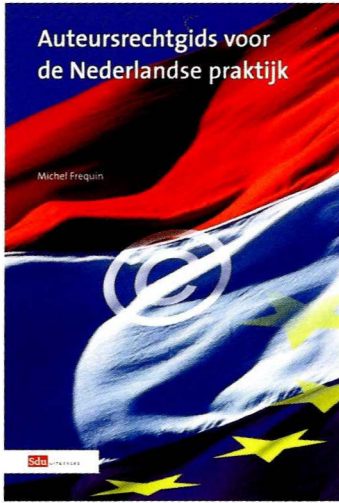


# Onmisbare gids



Nadat op 1 september 2004 de Auteurswet is gewijzigd, was er behoefte aan een bijgewerkte druk van de door Michel Frequin en H.J. Van Hees samengestelde *Auteursrechtgids voor het Nederlandse taal- en marktgebied, Nederland en Vlaanderen* (1999). Die is er nu. Michel Frequin schrijft in zijn voorwoord dat deze update ook bedoeld is voor alle potentiële overtreders van de Auteurswet. De ervaring leert namelijk dat de meeste inbreuken op het auteursrecht eerder voortkomen uit onwetendheid dan uit kwade trouw.

In heldere paragrafen wordt uitgelegd hoe het zit met vertaalrechten, leenrecht, regeling thuis-kopie en zo meer. Wat niet in de wet staat, maar wat wel veel mensen denken, is dat je als auteur je werk ergens moet deponeren om beschermd te zijn tegen piraterij. Dat is niet zo. Het veelgebruikte © staat wel officieel, zeker met de toevoeging 'niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd' enzovoort, maar is in feite overbodig. Zo wordt ook vaak gedacht dat de ontvanger van een brief het auteursrecht op de inhoud bezit. Niet waar. De ontvanger wordt eigenaar van het voorwerp, het papier, maar de verzender blijft de rechten op de inhoud behouden. Alleen de schrijver van de brief kan volgens de wet tot publicatie overgaan.

De Nederlandse Auteurswet van 1912 is een nationale bevestiging van de internationale Berner Conventie uit 1886. Doel van deze regelingen, en van de wijzigingen van vorig jaar, is een

Europese en zelfs mondiale uniformering. Feit blijft dat de auteurswet geen ideeën of gedachten beschermt, enkel de vorm waarin een en ander aan de openbaarheid is prijsgegeven kan op bescherming rekenen. Of het nu een roman, een studie, of een handleiding is, maakt geen verschil. Zelfs een boek als *Mein Kampf*, vanwege de inhoud verboden, is toch auteursrechtelijk beschermd. Ook al weet niemand precies wie over de rechten op de Nederlandse vertaling beschikt, maar dat is weer een ander verhaal. De auteurswet geldt niet alleen voor teksten. Teddyberen, barbiepoppen, juwelen, meubelen of gebouwen kunnen auteursrechtelijk beschermd zijn, alleen moet de maker kunnen aantonen dat zijn creatie origineel is. Het is altijd leuk om de extreme effecten van een wet in kaart te brengen. Het auteursrecht op een woord kan niet verkregen worden, maar luidt dat woord 'verrukkulluk', zo heeft een rechter ooit bepaald, dan ligt het auteursrecht bij Remco Campert. Het zijn de opvallende details in een gids die onmisbaar is voor iedereen die op welke manier dan ook met publiceren, uitgeven of andere vormen van openbaring te maken heeft.

## Hans Renders

Michel Frequin, *Auteursrechtgids voor de Nederlandse praktijk*. Sdu Uitgevers, 372 blz., ISBN 9 789054 094289, € 29,50.